



UNIL | Université de Lausanne

Faculté des sciences
sociales et politiques



Swiss National
Science Foundation

Ready for the past?

On the State of Decolonization in Swiss Museums

Abstract

In Switzerland, too, museums are increasingly addressing the question of how they can "decolonise" their collections, history and narratives. Parallel—but all too often unconnected—to these efforts, numerous studies have shown in the last 10 to 20 years or so, how Switzerland as a social, cultural and economic space became part of a European imperial expansion overseas from the 16th century onwards and was permanently shaped by this process.

While there is a growing awareness that more just futures can only be achieved through a critical engagement with the colonial past and its continuities, the practical questions of whether it is even possible to decolonise institutions, and if so, how this should be done, are the subject of controversial debates. Moreover, efforts and debates in Europe and elsewhere have so far remained somewhat disconnected.

This conference, therefore, seeks to provide a forum for scholars, museum practitioners, and artists to take stock of what has been done so far in Switzerland, and to learn from each other's experiences. On this basis, the conference also seeks to provide a platform to reflect on how to coordinate efforts within Switzerland and across the border in the future.

The conference is part of a series of conferences to take place in 2022 and 2023 at the *Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation* (CRHIM) of the University of Lausanne. This conference series seeks to take up a question that activists and scholars have been voicing for several years, but that has gained more political urgency through the BLM moment in 2020, and the beginning of a process of restituting looted art to African countries by France in 2021. It is the question of how prepared European countries are to face

their long suppressed colonial pasts and thereby become more credible partners in building more just global futures.

Ready for the past? On the State of Decolonization in Swiss Museums opens a cycle of conferences that aim to reflect on the topic of decolonization of institutions and spaces in Switzerland. It will begin with a round table and panels dealing with the highly topical and often controversial issues of decolonization of museums. Subsequent conferences will be dedicated to primary and secondary schools, journalism, higher education and politics.

Unil

Wednesday 4th of May 2022

Venue : to be announced

Welcoming remarks 17.00

Roundtable: 17.15--19.30

How can & should Museums contribute to decolonize the present?

Speakers:

- Stephanie Archangel (Rijksmuseum, Amsterdam)
- Helen Bieri Thomson (Swiss National Museum, Prangins)
- Ibou Coulibaly Diop (Curator and currently advisor to the Berlin Senate)
- Ciraj Rassool (University of the Western Cape, South Africa)
- Pierre Singaravélou (King's College, London)

Moderation: Stéphanie Ginalschi (University of Lausanne) & Rohit Jain (University of Zurich).

Conference Dinner

Thursday, 5th of May

Venue : to be announced

Welcome & Coffee 8.30--9.00

Panel 1 9.00--10.15

Provenance and Restitution

- Tomás Bartoletti (EUI Florence)
- Claire Brizon (University Bern; Association Suisse de Recherche en Provenance)
- Anna Schmid (Museum der Kulturen, Basel)
- Esther Tisa (Rietberg Museum, Zürich)

Chair: Lionel Pernet (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne)

Coffee 10.15--10.30

Panel 2 10.30--11.45

Human Remains in Swiss Collections

- Roberta Colombo Dougoud (Musée d'ethnographie, Geneva)
- Sally Schonfeldt (Australian National University, Canberra)
- Basil Thuring (Naturhistorisches Museum, Basel)
- Nira Wickramasinghe (University of Leiden, Netherlands)

Chair: Priska Gisler (Academy of Arts, Bern)

Lunch 11.45--13.30

Panel 3 13.30--14.45

Decolonizing the Narrative

- Said Adrus (Independent Artist London/Burgdorf)
- Chantal Lafontant Vallotton (Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel)
- Denise Tonella (Swiss National Museum, Zurich)
- Vitjitua Ndjiharine (Atelier Mondial and Pro Helvetia, Windhoek)

Chair: Noémie Etienne (University of Bern)

Coffee 14.45--15.00

Workshop: can we collaborate? 15:00--17.00

Chairs: Thomas David (University of Lausanne) & Bernhard Schär (University of Lausanne)



UNIL | Université de Lausanne

Faculté des sciences
sociales et politiques



Fonds national
suisse

Se confronter au passé ?

L'état de la décolonisation des musées en Suisse

Résumé

En Suisse, comme ailleurs, les musées se penchent de plus en plus sur la question de savoir comment "décoloniser" leurs collections, leur histoire et leurs récits. Parallèlement – mais souvent indépendamment – à ces efforts, de nombreuses études ont montré, au cours de ces 20 dernières années, comment la Suisse, en tant qu'espace social, culturel et économique, s'est inscrite dans l'expansion impériale européenne à partir du XVI^e siècle et s'est vue durablement façonnée par ce processus.

Alors que l'on prend de plus en plus conscience qu'un futur plus équitable ne peut être atteint que par un engagement critique vis-à-vis du passé colonial et de ses continuités, l'enjeu de la décolonisation des institutions fait l'objet de débats controversés. Sans compter que les efforts et les débats menés en Europe et ailleurs sont jusqu'à présent restés souvent déconnectés les uns des autres.

Cette conférence vise donc à offrir un forum aux chercheur.euses, aux conservateur/trices des musées et aux artistes afin de faire le point sur ce qui a été fait jusqu'à présent en Suisse et pour apprendre des expériences des un.e.s et des autres. Sur cette base, la conférence vise également à fournir une plate-forme pour réfléchir à la manière de coordonner de futurs efforts en Suisse et à l'étranger.

Cet événement fait partie d'une série de conférences qui auront lieu en 2022 et 2023 au Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation (CRHIM) de l'Université de Lausanne. Ce cycle a pour but de répondre à une question que les activistes et les chercheur.se.s expriment depuis plusieurs années, mais qui a gagné en urgence politique avec l'essor mondial du mouvement « Black Lives Matter » en 2020, et avec le processus de

restitution, aux pays africains, des œuvres d'art pillées entamé par la France en 2021. Il s'agit de savoir dans quelle mesure les pays européens sont prêts à affronter leur passé colonial longtemps occulté et à devenir ainsi des partenaires plus crédibles dans la construction d'un avenir mondial plus juste.

Se confronter au passé ? L'état de la décolonisation des musées en Suisse ouvre un cycle de conférences qui visent à réfléchir à la thématique de la décolonisation des institutions et des espaces en Suisse. Il débutera par une table ronde et des panels traitant des questions - d'une grande actualité et souvent très controversées - de la décolonisation des musées. Les conférences suivantes seront consacrées aux écoles primaires et secondaires, au journalisme, à l'enseignement supérieur et à la politique.

Unil

Mercredi 4 mai 2022

Remarques introductives _____ 17.00-17.15

Table ronde : _____ 17.15--19.30

Comment les musées peuvent-ils et doivent contribuer à décoloniser le présent ?

Intervenant.e.s :

- Stephanie Archangel (Rijksmuseum, Amsterdam)
- Helen Bieri Thomson (Musée National Suisse, Prangins)
- Ibou Coulibaly Diop (Conservateur et actuellement conseiller auprès du Sénat de Berlin)
- Ciraj Rassool (Université du Cap-Occidental, Afrique du Sud)
- Pierre Singaravélou (King's College, Londres)

Modération: Stéphanie Ginalschi (Université de Lausanne) & Rohit Jain (Université de Zurich)

Dîner de la conférence

Jeudi 5 mai 2022

Accueil et cafés _____ 8.30--9.00

Panel 1 _____ 9.00--10.15

Provenance et restitution

- Tomás Bartoletti (EUI, Florence)
- Claire Brizon (Université de Berne ; Association Suisse de Recherche en Provenance)
- Anna Schmid (Museum der Kulturen, Bâle)
- Esther Tisa (Musée Rietberg, Zurich)

Présidence du panel : Lionel Pernet (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne)

Pause-café _____ 10.15--10.30

Panel 2

10.30--11.45

Les restes humains dans les collections suisses

- Roberta Colombo Dougoud (Musée d'ethnographie, Genève)
- Sally Schonfeldt (Université nationale australienne, Canberra)
- Basil Thuring (Naturhistorisches Museum, Bâle)
- Nira Wickramasinghe (Université de Leyde, Pays-Bas)

Présidence du panel : Priska Gisler (Académie des Arts, Berne)

Déjeuner

11.45--13.30

Panel 3

13.30--14.45

Décoloniser les récits historiques

- Said Adrus (Artiste indépendant, Londres/Burgdorf)
- Chantal Lafontant Vallotton (Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel)
- Vitjitua Ndjiharine (Atelier Mondial et Fondation Pro Helvetia, Windhoek)
- Denise Tonella (Musée national, Zurich)

Présidence du panel : Noémie Etienne (Université de Berne)

Pause-café

14.45--15.00

Workshop: peut-on collaborer ?

15:00--17.00

Animation : Thomas David (Université de Lausanne) & Bernhard Schär (Université de Lausanne)



UNIL | Université de Lausanne

Faculté des sciences
sociales et politiques



Fonds national
suisse

Se confronter au passé ?

L'état de la décolonisation des musées en Suisse

Résumé

En Suisse, comme ailleurs, les musées se penchent de plus en plus sur la question de savoir comment "décoloniser" leurs collections, leur histoire et leurs récits. Parallèlement – mais souvent indépendamment – à ces efforts, de nombreuses études ont montré, au cours de ces 20 dernières années, comment la Suisse, en tant qu'espace social, culturel et économique, s'est inscrite dans l'expansion impériale européenne à partir du XVI^e siècle et s'est vue durablement façonnée par ce processus.

Alors que l'on prend de plus en plus conscience qu'un futur plus équitable ne peut être atteint que par un engagement critique vis-à-vis du passé colonial et de ses continuités, l'enjeu de la décolonisation des institutions fait l'objet de débats controversés. Sans compter que les efforts et les débats menés en Europe et ailleurs sont jusqu'à présent restés souvent déconnectés les uns des autres.

Cette conférence vise donc à offrir un forum aux chercheur.euses, aux conservateur/trices des musées et aux artistes afin de faire le point sur ce qui a été fait jusqu'à présent en Suisse et pour apprendre des expériences des un.e.s et des autres. Sur cette base, la conférence vise également à fournir une plate-forme pour réfléchir à la manière de coordonner de futurs efforts en Suisse et à l'étranger.

Cet événement fait partie d'une série de conférences qui auront lieu en 2022 et 2023 au Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation (CRHIM) de l'Université de Lausanne. Ce cycle a pour but de répondre à une question que les activistes et les chercheur.se.s expriment depuis plusieurs années, mais qui a gagné en urgence politique avec l'essor mondial du mouvement « Black Lives Matter » en 2020, et avec le processus de

restitution, aux pays africains, des œuvres d'art pillées entamé par la France en 2021. Il s'agit de savoir dans quelle mesure les pays européens sont prêts à affronter leur passé colonial longtemps occulté et à devenir ainsi des partenaires plus crédibles dans la construction d'un avenir mondial plus juste.

Se confronter au passé ? L'état de la décolonisation des musées en Suisse ouvre un cycle de conférences qui visent à réfléchir à la thématique de la décolonisation des institutions et des espaces en Suisse. Il débutera par une table ronde et des panels traitant des questions - d'une grande actualité et souvent très controversées - de la décolonisation des musées. Les conférences suivantes seront consacrées aux écoles primaires et secondaires, au journalisme, à l'enseignement supérieur et à la politique.

Unil

Mercredi 4 mai 2022

Remarques introductives _____ 17.00-17.15

Table ronde : _____ 17.15--19.30

Comment les musées peuvent-ils et doivent contribuer à décoloniser le présent ?

Intervenant.e.s :

- Stephanie Archangel (Rijksmuseum, Amsterdam)
- Helen Bieri Thomson (Musée National Suisse, Prangins)
- Ibou Coulibaly Diop (Conservateur et actuellement conseiller auprès du Sénat de Berlin)
- Ciraj Rassool (Université du Cap-Occidental, Afrique du Sud)
- Pierre Singaravélou (King's College, Londres)

Modération: Stéphanie Ginalschi (Université de Lausanne) & Rohit Jain (Université de Zurich)

Dîner de la conférence

Jeudi 5 mai 2022

Accueil et cafés _____ 8.30--9.00

Panel 1 _____ 9.00--10.15

Provenance et restitution

- Tomás Bartoletti (EUI, Florence)
- Claire Brizon (Université de Berne ; Association Suisse de Recherche en Provenance)
- Anna Schmid (Museum der Kulturen, Bâle)
- Esther Tisa (Musée Rietberg, Zurich)

Présidence du panel : Lionel Pernet (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne)

Pause-café _____ 10.15--10.30

Panel 2

10.30--11.45

Les restes humains dans les collections suisses

- Roberta Colombo Dougoud (Musée d'ethnographie, Genève)
- Sally Schonfeldt (Université nationale australienne, Canberra)
- Basil Thuring (Naturhistorisches Museum, Bâle)
- Nira Wickramasinghe (Université de Leyde, Pays-Bas)

Présidence du panel : Priska Gisler (Académie des Arts, Berne)

Déjeuner

11.45--13.30

Panel 3

13.30--14.45

Décoloniser les récits historiques

- Said Adrus (Artiste indépendant, Londres/Burgdorf)
- Chantal Lafontant Vallotton (Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel)
- Vitjitua Ndjiharine (Atelier Mondial et Fondation Pro Helvetia, Windhoek)
- Denise Tonella (Musée national, Zurich)

Présidence du panel : Noémie Etienne (Université de Berne)

Pause-café

14.45--15.00

Workshop: peut-on collaborer ?

15:00--17.00

Animation : Thomas David (Université de Lausanne) & Bernhard Schär (Université de Lausanne)