MEDIÄVISTISCHES INSTITUT
INSTITUT D'ETUDES MÉDIÉVALES
MEDIEVAL INSTITUTE

01.02.2023

T +41 26 300 79 15
iem@unifr.ch
www.unifr.ch/mediaevum

Call for papers

Colloque fribourgeois

Institut d'études médiévales de l'Université de Fribourg
du 6 au 8 septembre 2023

La poésie politique dans les littératures européennes du XIIe au XVe siècle

Examinant quels sujets sont dignes d'être traités en langue vernaculaire illustre par les poètes les plus excellents, au début du deuxième livre du « De vulgari eloquentia », Dante identifie trois sujets principaux (*magnalia*) : *salus videlicet, venus et virtus* (II ii 8), à savoir la prouesse des armes (*armorum probitas*), la passion de l'amour (*amoris accensio*) et la rectitude de la volonté (*directio voluntatis*). Cette liste sélective – poésie de guerre, poésie amoureuse, poésie morale – exclut donc, entre autres, le genre de la poésie politique, pourtant très cultivé dans l'Italie communale de Dante. La raison de cette exclusion réside probablement dans le fait que, aux yeux du poète florentin, la poésie politique apparaît comme un genre hybride, que ce soit parce que des considérations morales, civiles et militaires s'y côtoient, ou parce que les poèmes politiques se présentent parfois comme des chansons d'amour fictif ou métaphorique, et donc comme une variante ou un sous-genre mineur de la lyrique érotique. Pour Dante, les *magnalia* doivent être traités par les meilleurs poètes dans leur forme pure ou dans leurs conséquences pures et directes (*Dve* II iv 9) ; en revanche, dans la poésie politique fait irruption la dimension du contingent et de l'accidentel. Plus encore, le contingent et l'accidentel constituent l'espace même de la poésie politique, qui se caractérise par le fait d'être occasionnelle, liée à des événements historiques précis, sectaire et visant un but pratique (exhorter, persuader, promouvoir, diffamer).

Les considérations du « De vulgari eloquentia » sur les trois *magnalia* ne sont pas forcément compatibles avec d'autres traditions littéraires que la poésie lyrique italienne ; elles permettent cependant de circonscrire et de définir le domaine de la poésie politique dans son ensemble. Sur cette base, le prochain colloque fribourgeois entend explorer l'existence d'une tradition européenne de poésie politique, en rassemblant et en confrontant des spécialistes de poésie médiévale issue de différentes traditions linguistiques, dans une région située idéalement entre l'Islande et le Caucase. La période examinée sera comprise entre le XIIe siècle et la première moitié du XVe siècle. A côté des langues vernaculaires, les langues sacrées et/ou impériales (latin, grec, arabe, hébreu) seront également prises en considération.

Quel est le statut de la poésie politique dans une tradition spécifique ou dans un groupe de traditions apparentées ? Sous quelles formes ce genre de poésie s'exprime-t-il (formes métriques, mise en texte, mise en page) ? Qui en sont les auteurs, et pour quel public ? Quels sont les modes de transmission des textes ? Dialoguent-ils avec des images ? Et aussi, autour de quels événements

historiques les poèmes politiques fleurissent-ils ? Quel est le niveau de conscience rhétorique, juridique, philosophique ou théologique des auteurs ? Peut-on détecter des thèmes et des débats translinguistiques et/ou transnationaux ? Peut-on parler, dans certains cas, de propagande politique en vers ? Le colloque tentera d'apporter des réponses à ces questions et à d'autres, dans le but de poser quelques jalons pour commencer à esquisser une image globale de la poésie politique européenne entre le Moyen Âge central et le Moyen Âge tardif.

L'Institut d'études médiévales de l'Université de Fribourg (Suisse) organise de manière ponctuelle des colloques interdisciplinaires réunissant des spécialistes de différents domaines afin d'échanger sur un sujet de recherches relatif aux études médiévales. Nous prévoyons un nombre de participant·e·s d'environ 12 à 15 chercheurs/euses, provenant dans la mesure du possible de différentes disciplines des études médiévales, telles que la linguistique et la littérature (romanistique, germanistique, anglistique, nordique, slavistique), l'histoire, la philosophie, l'histoire de l'art et la théologie. Les communications pourront être tenues en français, en allemand, en anglais ou en italien. Pour chaque intervention, une période de 45 minutes est prévue comprenant à la fois le temps de présentation d'environ 30 minutes et le temps de discussion. Comme pour les précédents Colloques Fribourgeois de l'Institut d'études médiévales, les Actes du colloque seront publiés dans la collection « Scrinium Friburgense » auprès de la maison d'édition Reichert Verlag (Wiesbaden).

Tous les frais de transport, d'hébergement et les repas seront pris en charge.

Les propositions de communication (accompagnées d'un exposé d'environ une page) devront être adressées jusqu'au **5 mars 2023** à:

Prof. Dr. Paolo Borsa
Letteratura e filologia italiane
Université de Fribourg
paolo.borsa@unifr.ch

ou
Institut d'études médiévales / Mediävistisches Institut
Université de Fribourg / Universität Freiburg
iem@unifr.ch

Les organisateurs/trices établiront le programme de la conférence sur la base des exposés reçus et informeront rapidement les participant·e·s.

Les organisateurs/trices :

Prof. Dr. Paolo Borsa (Letteratura e filologia italiane)
Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri (Filología hispánica)
Prof. Dr. Elisabeth Dutton (English Philology)
Prof. Dr. Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik)
Prof. Dr. Marion Uhlig (Langues et littératures françaises du Moyen Âge)
Dr. Martin Rohde (responsable de l'Institut d'études médiévales)

Plus d'informations : www.unifr.ch/mediaevum/fr/manifestation/colloques-fribourgeois/