

APPEL A CONTRIBUTION POUR DIDACTICA HISTORICA N° 9/2023

DIDACTICA HISTORICA est composée de cinq rubriques pour lesquelles il est possible de soumettre une proposition.

1. DOSSIER THÉMATIQUE « Technique - Innovation - Changement »

En cette période où les changements techniques et anthropologiques tels que l'« intelligence artificielle », la numérisation et les cryptomonnaies influencent notre quotidien et où prévalent les innovations médicales comme solution à la pandémie qui sévit, *Didactica Historica* propose d'explorer l'histoire du développement technique.

La technique désigne l'ensemble des mesures, des équipements et des procédés rendus possibles par la mise en pratique des connaissances scientifiques. Les développements techniques s'inscrivent dans des processus sociaux qui font interagir besoins humains, intérêts économiques, exigences politiques et projets de société. Par le biais de progrès scientifiques et d'innovations techniques, ils deviennent déterminants pour la vie des sociétés et des individus. Les questions relatives à l'importance des évolutions techniques pour le changement social, au poids des innovations pour le développement des sociétés humaines ont toujours fait et font encore l'objet de controverses. Les bouleversements sociaux, les modifications des discours culturels et politiques tendent à être considérés comme les conséquences des changements et innovations technologiques majeurs.

Jusqu'à récemment, l'historiographie a été marquée par l'eurocentrisme et l'idéologie du progrès. La technique et les innovations, en tant qu'expression d'une maîtrise, voire domination croissante du monde, y ont été appréhendées comme décisives et positives pour le bien commun. Cependant, les travaux historiques mettent de plus en plus en lumière les conséquences problématiques d'une telle appréhension de la marche de l'histoire. De nouvelles perspectives historiographiques et sociétales – par exemple les mouvements postcoloniaux, les études genre et l'histoire environnementale – remettent en question cette lecture pour pointer les conséquences sociales, économiques et écologiques néfastes pour l'écosystème planétaire et la vie sur terre.

Pour son dossier « Technique – Innovation – Changement », *Didactica Historica* ouvre son appel pour des contributions qui traitent des interactions entre développements techniques, innovations, conditions, cadres et conséquences sociétales pour en explorer les ambiguïtés sur le long terme historique, de l'Antiquité au passé récent. Les contributions peuvent également porter sur les changements des discours et des représentations portant sur les innovations et leurs conséquences sur la vie quotidienne. Les innovations dans la culture alimentaire (par exemple le développement d'une industrie agroalimentaire et d'élevage intensif), les technologies de guerre, les techniques d'extraction de matières premières basées sur l'exploitation humaine et la mise en place de régimes coercitifs, le développement d'une société de consommation intensive et celui d'une économie du recyclage, les progrès

scientifiques – par exemple dans le domaine médical – et les changements sociétaux qu'ils engendrent sont autant de thématiques, parmi d'autres, pouvant être déployées.

Outre des contributions historiques, sont également souhaités des articles explorant des enjeux didactiques relatifs à la prise en charge scolaire des thématiques proposées précédemment. Quels thèmes et quels enjeux s'agit-il de transposer prioritairement, comment et avec quels objectifs éducatifs et sociétaux ? Les contributions peuvent porter sur des dispositifs scolaires (au cœur de la classe) et extrascolaires (par exemple dans les musées ou les offres pédagogiques destinées également au grand public). Il s'agit d'étudier les conditions de possibilité pour la didactique de l'histoire de contribuer au développement d'une critique réflexive et porteuse pour l'avenir, à l'aune des problématiques relatives au thème de ce dossier « Technique – Innovation – Changement ».

Pour les articles qui s'inscrivent explicitement dans la recherche en didactique de l'histoire, il est possible de proposer, en plus de la version courte, une version longue (32'000 signes) expertisée en double aveugle par le Comité international de lecture de *DIDACTICA HISTORICA* – en fonction de la grille de critères annexée – et mise en ligne sur le [site de la revue](#) et [celui de l'éditeur](#). Une version courte « papier », expertisée par le comité de rédaction, est cependant obligatoire pour accéder à l'édition en ligne de la version longue expertisée en *peer review*. Les deux textes (article court et article long) doivent avoir un titre différent.

Nombre de signes pour les **versions courtes** (espaces compris) : maximum 16'000 signes + résumés en français et en anglais, mots-clés en français et en anglais, courte biographie + deux ressources iconographiques (image, tableau, schéma, graphique, ...) libres de droits et de qualité suffisante (*).

Nombre de signes pour les **versions longues** (espaces compris) : maximum 32'000 signes + résumés en français et en anglais, mots-clés en français et en anglais, courte biographie + deux ressources iconographiques (image, tableau, schéma, graphique, ...) libres de droits et de qualité suffisante (*).

2. DIDACTIQUE DE L'HISTOIRE

La rubrique « didactique de l'histoire » publie des articles scientifiques issus de la recherche en didactique de l'histoire ou de disciplines associées.

Dans cette rubrique, il est possible de proposer, en plus de la version courte (16'000 signes), une version longue (32'000 signes) expertisée en double aveugle par le Comité international de lecture de *DIDACTICA HISTORICA* – en fonction de la grille de critères annexée – et mise en ligne sur le site de l'éditeur. Une version courte « papier », expertisée par le comité de rédaction, est cependant obligatoire pour accéder à l'édition en ligne de la version longue expertisée en *peer review*. Les deux textes (article court et article long) doivent avoir un titre différent.

Nombre de signes pour les **versions courtes** (espaces compris) : maximum 16'000 signes + résumés en français et en anglais, mots-clés en français et en anglais, courte biographie + deux ressources iconographiques (image, tableau, schéma, graphique, ...) libres de droits et de qualité suffisante (*).

Nombre de signes pour les **versions longues** (espaces compris) : maximum 32'000 signes + résumés en français et en anglais, mots-clés en français et en anglais, courte biographie + deux ressources iconographiques (image, tableau, schéma, graphique, ...) libres de droits et de qualité suffisante (*).

3. PRATIQUES ENSEIGNANTES

La rubrique « pratiques enseignantes » publie des récits d'expériences, avec des séquences didactiques ou des projets pédagogiques réalisés par des enseignant·e·s. De tels récits d'expérience n'exigent pas une écriture scientifique. Ils sont un reflet de la pratique, de ses expériences quotidiennes ou annuelles, de ses enjeux, de ses réussites et de ses difficultés.

Nombre de signes (espaces compris) : maximum 16'000 signes + résumés en français et en anglais, mots-clés en français et en anglais, courte biographie + deux ressources iconographiques (image, tableau, schéma, graphique, ...) libres de droits et de qualité suffisante (*). Des documents en annexe peuvent être mis en ligne sur le site de l'éditeur.

4. RESSOURCES POUR L'ENSEIGNEMENT

La rubrique « ressources pour l'enseignement » présente des documents, des outils, des lieux, des ressources, etc. qui constituent autant de moyens intéressants et inspirants pour l'enseignement.

Nombre de signes (espaces compris) : maximum 16'000 signes + résumés en français et en anglais, mots-clés en français et en anglais, courte biographie + deux ressources iconographiques (image, tableau, schéma, graphique, ...) libres de droits et de qualité suffisante (*). Des documents en annexe peuvent être mis en ligne sur le site de l'éditeur.

5. COMPTES RENDUS

La rubrique « comptes rendus » présente quelques parutions récentes qui traitent de l'histoire et de son enseignement.

Nombre de signes (espaces compris) : 4'500 à 6'000 + image de couverture de l'ouvrage de qualité suffisante (*).

(*) Qualité des images : env. 900-1'500 ko pour un quart de page ; env. 4'500-6'000 ko pour une demi-page, plus de 10'000 ko pour une pleine page.

MARCHE À SUIVRE POUR PUBLIER UN ARTICLE

Les propositions d'article doivent être envoyées au format suivant :

- Auteur(s)-trice(s)
- Titre
- Rubrique envisagée, avec justification du choix
- Présentations de l'article proposé (environ 2'000 signes) ou de l'ouvrage dans le cadre d'un compte-rendu
- Présentation de l'auteur·trice ou des auteurs·trices

Date limite pour soumettre une proposition d'article : 28 mars 2022

Date limite de réponse du comité de rédaction : 25 avril 2022

Date limite de remise des articles : 30 juin 2022

Les demandes de renseignement, les propositions d'article et les articles définitifs sont à adresser à :

Articles en français et italien : Nadine Fink (nadine.fink@hepl.ch) et Prisca Lehmann (prisca.lehmann@icloud.com)

Articles en allemand : Béatrice Ziegler (beatrice.ziegler@fhnw.ch) et Nadine Ritzer (nadine.ritzer@phbern.ch)

Vous pouvez également consulter les informations sur notre [site internet](#).

CONSIGNES ÉDITORIALES

Merci de nous retourner votre article dans les délais, en ayant soin de respecter les consignes rédactionnelles fournies en annexe par notre éditeur *Alphil - Presses universitaires suisses*, Neuchâtel.

COMITÉ DE RÉDACTION DE DIDACTICA HISTORICA

Nadine Fink, HEP Vaud, directrice de rédaction ; **Prisca Lehmann**, Gymnase d'Yverdon-les-Bains, co-directrice de rédaction ; **Nicolas Barré**, HEP BEJUNE Neuchâtel ; **Pierre-Philippe Bugnard**, émérite de l'Université de Fribourg ; **Nathalie Masungi**, HEP Vaud ; **Thomas Metzger**, PH St.Gallen (co-responsable des articles germanophones) ; **Michel Nicod**, ES Marens Nyon ; **Nadine Ritzer**, PH Bern (co-responsable des articles germanophones) ; **Béatrice Rogéré Pignolet**, HEP Vaud ; **Amalia Terzidis**, HEP Valais ; **Béatrice Ziegler**, PH FHNW, Aarau (responsable des articles germanophones).