

CfP: Patrimoine numérique: accès, mise en réseau et présentation – Zurich / Königsfelden/Brugg 09/18

Titre:

La mise en réseau du patrimoine audiovisuel

Extrait:

La conférence porte sur la mise en réseau du patrimoine disponible sous forme numérique. Memoriav, l'association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle, est une organisation de mise en réseau au sens propre. Dépourvue de documents propres, Memoriav réunit tous les cercles de Suisse intéressés par la sauvegarde et l'accessibilité du patrimoine audiovisuel. En outre, Memoriav s'engage en faveur de la perception ciblée des documents audiovisuels en tant qu'éléments constitutifs du patrimoine. Malgré leur croissance exponentielle et leur création accrue par le «public», il faut sans cesse rappeler leur valeur compte tenu de leur rôle essentiel dans le patrimoine national.

La sauvegarde du patrimoine audiovisuel s'avère complexe en raison de la multiplicité des supports de données. La diversité des contenus représente toutefois une source inestimable pour les chercheurs, non seulement du point de vue politique, culturel ou socio-historique, mais aussi en tant que témoignage du patrimoine architectural ou immatériel.

Les efforts déployés par Memoriav en faveur de la mise en réseau sont particulièrement visibles sur le portail média memobase.ch, où les fruits du travail de sauvegarde sont accessibles sous forme de photos, de documents sonores, de films et de vidéos. Lorsque la situation juridique le permet, ils sont publiés directement sur Internet, sinon le site renvoie à d'autres possibilités d'accès. Memobase illustre parfaitement la participation culturelle encouragée par le message culture actuel.

Memobase se distingue des autres portails médias à plus d'un titre. Un grand nombre de documents indexés proviennent d'institutions très diverses. Sont actuellement référencés plus de 300'000 documents tirés de 49 archives, bibliothèques, musées, stations de radio et chaînes de télévision. Les fonds les plus divers étant mis en réseau virtuellement mais restant physiquement au sein des institutions partenaires, Memoriav fonctionne comme un agrégateur national du patrimoine audiovisuel. D'où l'intérêt de Memobase pour la recherche historique, mais aussi à des fins d'apprentissage. Un autre avantage réside dans la bonne qualité des classifications et des contextualisations des sources, ce qui fait souvent défaut aux autres portails. Outre la description du contenu, les différents documents sont reliés à une description du fonds qui explique l'origine et l'histoire des sources.

Un défi particulier consiste à réunir dans une même structure les données initiales très hétérogènes. Memoriav a mis au point son propre schéma à cette fin, qu'elle met à la disposition institutions qui fournissent des données.

La plate-forme correspondante est perfectionnée en permanence. L'association entend notamment offrir des outils de meilleure qualité au monde scientifique. Ainsi pourrait-on imaginer à l'avenir des salles de séminaire virtuelles où différentes sources audiovisuelles sont reliées mutuellement et peuvent être enrichies par des documents supplémentaires. De même, on peut envisager que les données de Memobase soient mises à disposition à d'autres fins à l'avenir. La conférence représente un lieu idéal pour collecter des idées supplémentaires à ce sujet.

CV: Cécile Vilas, lic. phil., directrice de Memoriav

Études de romanistique, d'hispanistique et de linguistique à Neuchâtel et à Berne. Conférencière spécialisée et responsable des relations publiques à l'ancienne bibliothèque municipale et universitaire de Berne. Responsable de la bibliothèque publique d'Yverdon-les-Bains à partir de 1999 et responsable du domaine culture/bibliothèque et archives de la ville de Zofingue au niveau de la bibliothéconomie et de la gestion de collections, ainsi que dans le domaine de la promotion de la culture et la programmation à partir de 2008. Présidente de la SIGEGS (Association suisse pour la conservation des œuvres graphiques et manuscrites). Directrice de Memoriav depuis 2018.

Felix Rauh, dr phil., directeur adjoint et responsable de la formation et du domaine Film

Études d'histoire, d'économie et de sciences politiques à Zurich et à Rennes. Différents postes aux Archives de la télévision suisse et auprès de Memoriav. Professeur dans des hautes écoles spécialisées et des universités concernant l'archivage et l'utilisation de documents audiovisuels. De 2010 à 2014, collaboration au projet de recherche FNS de l'université de Lucerne «Ausereuropäische Kulturen in Reisefotografien und Dokumentarfilmen des deutschsprachigen Raums (1924-1986)» et rédaction de la thèse de doctorat «Bewegte Bilder für eine entwickelte Welt. Die Dokumentarfilme von René Gardi, Ulrich Schweizer und Peter von Gunten in der Schweizer Entwicklungsdebatte, 1959 – 1986», publiée aux éditions Chronos.