

L'accès aux recherches sur le patrimoine verrier suisse : choix de mise en œuvre à travers la plateforme vitrosearch

En tant qu'institution spécialisée dans les arts du verre, le Vitrocentre Romont publie depuis sa fondation en 1988 les résultats de ses recherches, que ce soient des synthèses ou des catalogues d'œuvres. Leur diffusion se faisait jusqu'à peu sous forme imprimée. Dans un contexte où les moyens financiers sont restreints pour les éditions papier et où l'Open Access prend de l'ampleur, le Vitrocentre a adopté une nouvelle stratégie de publication, afin de faciliter l'accès aux recherches dans les domaines des arts du verre pour les initiés et un large public.

Cette contribution présente les choix définis pour répondre à cette problématique, à travers le développement de la nouvelle plateforme vitrosearch.ch.

Bien plus qu'une photothèque en ligne, vitrosearch a la particularité de lier, en un seul outil, divers types d'œuvres et leurs images correspondantes aux données de recherches scientifiques. La publication sous forme de base de données et le graphisme spécifique focalisent sur les objets. L'utilisateur accède à des œuvres selon des critères que lui-même définit. Grâce à la structure relationnelle de vitrosearch, le résultat de ses recherches lui donne accès à d'autres informations qui l'amèneront vers d'autres objets. L'ajout régulier de contenus offre des liens supplémentaires entre les notices et permet de découvrir des œuvres selon de nouveaux points de vue.

Les vitraux ne peuvent pas être étudiés indépendamment d'un contexte : ils sont étroitement liés à la construction d'un édifice et au cadre historique et social d'une époque et s'inscrivent dans l'œuvre d'un créateur, comprenant aussi des réalisations dans d'autres techniques. Ces données se prêtent donc particulièrement à leur mise en réseau, que ce soit interne à la base (avec des liens vers des artistes, des ateliers, des bâtiments ou différents types d'objets) ou avec des ressources externes. Ceci se fait sur deux plans : au niveau international et suisse. Dès le début, le Corpus Vitrearum International a été impliqué étroitement dans la conception de la structure en vue de poursuivre le développement de pratiques communes employées pour la description des vitraux. C'est grâce à l'intégration de normes, comme GND, l'utilisation d'instruments largement répandus pour la description des œuvres, à l'instar du thésaurus Iconclass pour l'iconographie et Geonames pour la

localisation, que de nouvelles synergies seront mises en place pour donner accès aux ressources verrières sur le plan international. A ce stade, au niveau suisse, des liens vers SIKART sont intégrés à vitrosearch, qui devraient prochainement aussi être proposés en sens inverse. L'idée est de profiter des ressources de qualité mises à disposition par les autres institutions culturelles suisses et d'offrir à nos usagers des liens directs vers des contenus externes pertinents, mais aussi de faciliter l'accès à nos recherches à partir d'autres plateformes.

Basé sur le système de gestion SALSAH/Knora, mis à disposition par DaSCH et le Digital Humanities Lab de l'Université de Bâle, vitrosearch a été conçu en vue de proposer un outil moderne et souple qui tienne compte des évolutions technologiques futures, dans le but de poursuivre la démarche entamée en développant davantage de partenariats et en intégrant de nouvelles fonctionnalités.

Stefan Trümpler est titulaire d'un doctorat ès Lettres de l'Université de Berne où il a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et l'histoire de l'architecture. Il a suivi en outre de nombreuses formations parallèles et continues, notamment dans le domaine des Beaux-Arts, de la restauration et de la conservation des vitraux. Stefan Trümpler est directeur du Vitrocentre Romont depuis 1988 et conservateur du Vitromusée Romont depuis 1991. Membre de la Commission de l'ASSH pour le Corpus Vitrearum en Suisse, il est par ailleurs consultant pour le vitrail de la Commission fédérale des monuments historiques et de l'Office fédéral de la culture depuis 1992.

Sarah Amsler est titulaire d'un Master of Science FHO in Information Science de la HTW de Coire et travaille depuis 2014 comme documentaliste chargée de projet vitrosearch au Vitrocentre Romont. En parallèle, elle élabore le programme de formations continues au sein de l'Association Bibliothèque Information Suisse BIS.