

Voix, bruits, sons : à l'écoute de l'histoire

Peut-on étudier les faits historiques dans leur dimension culturelle, sociale et environnementale par le son et sa réception ?



Lasciatemi sentire. Installation sonore de Pierre Mariétan. Photographie non signée, 2008. Source : collection privée.

Les voix, les sons, les bruits et leur absence sont au cœur de ce séminaire qui veut s'interroger sur la place du son dans l'histoire, tant à travers les sources sonores qu'à travers d'autres typologies de documents.

En suivant les traces des études qui se sont intéressées ces dernières décennies à ce sujet (entre autres les *sound studies*, l'histoire des sensibilités, l'histoire de la radio), il s'agira de s'interroger sur le son en histoire sociale et culturelle : sur la mutation des cultures et des paysages sonores, sur leur perception et leur représentation dans le temps, ainsi que sur le son comme archive.

Présentation du séminaire lors de la séance du 19 septembre 2018, 13h15-15h, Salle ANT 2097.

Organisation

Semestre d'automne :

Le cours se déroule tous les mercredis, 13h15 à 15h, salle ANT 2097.

Semestre de printemps :

Cours-blocs :

Mercredi 20 février 2019 ; de 13h15 à 15h00, salle ANT 2097.

Mercredi 20 mars 2019 ; de 13h15 à 15h00, salle ANT 2097.

Mercredi 17 avril 2019 ; de 13h15 à 15h00, salle ANT 2097.

Mercredi 15 mai 2019; de 9h00 à 17h00, salle MAX 413.

Jeudi 16 mai 2019; de 9h00 à 17h00, salle MAX 413.

Mercredi 22 mai 2019 ; de 13h15 à 17h00 MAX 413.

Travail de recherche

Un travail de recherche est requis pour chaque étudiant.e.

Le travail personnel consiste en la constitution d'un dossier de sources commentées et d'une présentation orale. La recherche peut prévoir le déplacement dans des archives hors canton (Berne, Valais, Neuchâtel, Genève).

Bibliographie

Une bibliographie synthétique sera distribuée lors de la première séance du cours-séminaire. Trois ouvrages peuvent toutefois déjà être consultés avec profit :

ANTOINE Frédéric (Sld), *Analyser la radio. Méthodes et mises en pratiques*, De Boeck Supérieur, Paris, 2016.

CORBIN Alain, *Les Cloches de la Terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 2013 (1994).

STERNE Jonathan, *Une histoire de la modernité sonore*, Paris, La découverte, 2015 (e.o. anglaise 2003).

Programme des conférences

Mercredi 24 octobre 2018 :

Francine Margot

Archiviste et technicienne de numérisation, RTS Archives

Mercredi 31 octobre 2018 :

Florian Eitel

Conservateur du département Histoire au Nouveau Musée Bienne

Mercredi 14 novembre 2018 :

Vincent Barras

Directeur de l'Institut des humanités en médecine

Mercredi 21 novembre 2018 :

Christophe Deleu

Professeur au Centre universitaire d'enseignement du journalisme à Strasbourg et producteur délégué à France Culture

Mercredi 5 décembre 2018 :

Emiliano Battistini

Musicien chercheur et doctorant à l'Université de Palerme

Mercredi 19 décembre 2018 :

Madeleine Leclair

Ethnomusicologue et conservatrice au Musée d'ethnographie de Genève, responsable des Archives internationales de musique populaires